



Cagiva 125 freccia: zelo sodoben in zmogljiv motocikel, ki pa zahteva izkušeno roko

Lansko leto so pri Cagivi rekli, da jih tekmovanje proizvajalcev 125 kubičnih motociklov ne zanima – kajti na trgu so prihajali izdelki takšnih oblik in konstrukcij, da je bilo slutiti boj za prestiž tehnikov in oddaljevanje od nekakšnega splošnega določila, ki uvršča 125 kubične motocikle med klasične, na uporabnost naravnane dvokolesnike.

Rivalstvo med tehniki je botrovalo skokovitemu porastu moći, izjemnim hitrostnim dosežkom motociklov, tehnični zapletenosti in visokemu skoku cen.

Toda kupci so se na novo, ekskluzivno ponudbo široko odzvali in 125 kubični motocikli so postali zelo zanimiv posel.

Tako so tudi pri Cagivi spremenili svoje poglede in se odločili za konstrukcijo vrhunskega 125 kubičnega motocikla: nekaj zaradi tržne zanimivosti, nekaj zaradi gradnje imagea in učvrstitev na trgu. Cagiva je namreč že popolnoma sposobna ponuditi kupcem zaokroženo

pričeli oblegati trgovce, med kupci pa je mogoče zaslediti tudi takšne, ki bi brez kakršnih koli omejitev lahko segli po močnejših, težjih motociklih. Se pravi, cagiva 125 freccia je zadelek v polnu.

Motocikel oznanja, da je linije ukrojil Massimo Tamburini (soustanovitelj znane firme Bimoto in tehnični vodja v Bimoto) do prestopa k Cagivi), v duhu motocikla »passo«, ki je kot prvi odprl nova designerska pota v oblikovanju motociklov: vsa »karoserija« namreč tvori monolitno celoto, skladno oblikovano, obarvano v živahno kombinacijo bele rdeče in rumenih obroblj. Linije označajo sorodstvo s Caginim 500 kubičnim dirkalnikom.

Okvir motocikla je zasnovan po današnjih navdilih tehnik in tako ne predstavlja revolucionarne novosti, je pa zelo spoden izdelek po sistemu yamahinega »delta box« prijema, izdelan iz jeklenih profilov dimenzijs 30x50 mm; dva osnovna nosilca dopolnjujejo paljice, ki podpira sedež in kraka, v katera je obešen motor. Zanimivo je tudi vzmetenje, spredaj in zadaj s hodom 140 mm: spredaj teleskopska vilica Marzocchi M 1 s kraki Ø35 mm, zadaj mono vzmetenje sistema »soft damp« z blažilnikom Marzocchi. Tudi zavorni sistem je visokega razreda: spredaj kolut Ø260 mm, zadaj kolut Ø240 mm, zavorne čeljusti s po dvema zavornima batoma.

Motocikel je vodno hlajeni enovaljni dvotaktnik s sesanjem preko lamel in ventilom na izpuhu. Osnovne mere vrtilna x gib 56x50,6 mm, prostornina 124,63 kubikov, kompresija 13:1, moč 27 konjev pri 10.000 vrtljajih v minutu (na kolesu merjeno je moč 24,14 konja pri 10.500 vrtljajih). Olje za mazanje dovaja Mikunijeva črpalka, menjalnik ima 6 prestav.

Motocikel je športno zasnovan: sedež, nazaj pomaknjene stopalke in dvodelno krmilo narekujejo naprejagnjeni, a še vedno udobno vožnjo. Le sopotnik je precej na slabsem kar se tiče udobja, saj ima na voljo le zasilino »pručko«.

Vozne lastnosti: odlične. Se pravi dovolj prožen motor, visoka moč z visoko vrtečim se motorjem, dirkasko naravnana prestavna razmerja v menjalniku, zmogljive zavore. Tudi okvir in vzmetenje so brezhibni, omogočajo ostre nagibe in zagotavljajo stabilnost: motocikel je na srednje hitri ovinkasti cesti v občutni pridnosti pred motocikli srednjega razreda!

Zmogljivosti: motocikel je med vsemi 125 kubičnimi primerki na tržišču – najhitrejši. Zmore celih 155,19 km na uro, na 400 metrov pa pospeši v času 15,67 sekunde, kar je povsem spoden rezultat.

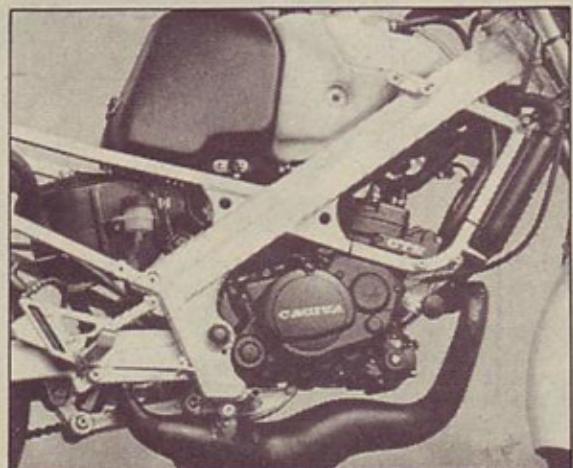
Cagiva 125 freccia

Puščica

Motocikel, ki mu ni para

ponudbo motociklov, vseh tipov in prostorninskih razredov.

Izdelali so motocikel, ki se postavlja v sam vrh ekskluzivne ponudbe v 125 kubičnem razredu. Se pravi, da je dimenzijsko bliže motociklom kot mopedom, da ima design, ki izstopa iz konkurence, da brišira po tehnični plati in po zmogljivosti. Rezultat je nad pričakovanjem, saj so mladoletniki (ki jim zakon še ne dovoljuje vožnje motociklov nad 125 kubiki)



Jeklen okvir sodobne šole nosi enovaljni dvotaktnik. Pod zunanjim školjkom rezervoarja se »skrivata« rezervoar goriva in olja



Designerski uspeh: motocikel je izviren, zanimiv. Skorajda vsi elementi motocikla so bili na novo zasnovani, tako da ni mogoče govoriti o montaži že znanih sestavnih delov